

17 Juin 2008

« Le cantus d'été », un spectacle inédit

L'Orchestre Philharmonique vous donne rendez-vous à Casablanca et à Rabat

L'Orchestre Philharmonique du Maroc (OPM) ira de nouveau à la rencontre de son public, avec du nouveau cette fois-ci. L'OPM fête l'été avec le spectacle intitulé « Le cantus de l'été », et ce, lors de deux représentations exceptionnelles. La première se tiendra le mardi 24 juin 08 au théâtre Mohamed VI de Casablanca tandis que la seconde sera dévoilée au public rbati le mercredi 25 juin dans les jardins de l'Ecole Internationale de Musique et de Danse de la capitale. Ce nouveau rendez-vous annuel prend cette année particulière car la totalité des recettes récoltées lors de ces deux représentations est destinée à l'achat d'instrument de musique pour l'OPM. L'Orchestre Philharmonique du Maroc propose pour cette occasion une distribution exceptionnelle, avec la présence de trois des plus grands chanteurs lyriques français : le soprano Karen Vourc'h, le ténor Jean-Luc Viala et le Baryton Jean-Philippe Lafont, récompensé aux victoires de la musique classique en février dernier pour l'ensemble de sa carrière. Ils reprendront, pour vous, les airs d'opéras les plus connus dont la Traviata, Rigoletto, Carmen...

Farid Bensaid, président fondateur de l'orchestre philharmonique, explique la nécessité d'un tel concert « Le talent, l'ambition et la volonté de faire toujours mieux ne peuvent subsister sans l'outil d'inspiration et de travail de tout musicien : son instrument de musique. L'acquisition de nouveaux instruments de qualité est aujourd'hui une impérative nécessité, pour nous permettre d'avoir un vrai « son d'orchestre », digne des efforts consentis par notre formation depuis plus de dix ans ». Ainsi, chacun des spectateurs contribuera, par sa présence à ces deux concerts, à la pérennité de la formation, qui a pour seules ambitions de favoriser la diffusion de la musique classique au Maroc et de vous charmer avec les plus beaux répertoires.

Il est à rappeler que ces deux concerts connaîtront la présence de Jean-Philippe Lafont. Après des études de musique, cet artiste hors pair débute très rapidement sur les grandes scènes françaises, et embrasse une carrière internationale, notamment à la Scala de Milan, Festivals de Bayreuth et Salzbourg, Carnegie Hall et Metropolitan de New York.

Sous la baguette de chefs d'orchestre prestigieux, son timbre de voix exceptionnel lui permet d'interpréter avec brio les plus grands airs d'opéras.

Considéré comme l'un des interprètes majeurs du grand répertoire de baryton, Jean-Philippe Lafont chante régulièrement des rôles-titres.

Depuis sa participation (Lohengrin) en 1999 et 2002 au Festival de Bayreuth, il s'impose dans les rôles germaniques. Il a reçu en février dernier une victoire de la musique récompensant l'ensemble de sa carrière. Le deuxième grand invité de l'OPM cet été n'est autre que Jean-Luc Viala, celui qui a remplacé, en 1998, Pavarotti au Métropolitain de New York, au deuxième acte de la Favorite de Donizetti. C'était un triomphe. Fort d'une discographie particulièrement fournie et variée, il se produit aujourd'hui dans le monde entier, et envoûte son public de sa voix exceptionnelle de ténor. ce n'est pas tout car le cantus de l'été a également invité sur scène la Franco-norvégienne Karen Vourc'h. Après des études remarquées au théâtres Royal de Mons (Belgique), elle rejoint l'Opéra-Studio de Zurich. En France, elle reprend le rôle de Pamina à Avignon, et aborde très vite les rôles majeurs de son répertoire : le rôle titre de Traviata, Donna Evira (Don Giovanni), Fiodiligi (Cosi fan tutte), la comtesse (Noces de Figaro), Musetta à Tours et Avignon. Elle travaille avec les chefs d'orchestre de renommée internationale. Elle affectionne particulièrement le répertoire scandinave et est invitée régulièrement sur France Musique et sur les scènes internationales. De sa voix ronde et caressante, Karen Vourc'h sublime chaque air qu'elle s'approprie. En tout, les rendez-vous de l'été de l'Orchestre Philharmonique seront une fête dans tout les sens.

## « Le Barbier de Séville » s'invite au Maroc

L'Opéra sera joué ce soir à l'Office des changes

04 Juin 2008

Après « Rigoletto » en avril 2005, « L'enlèvement au sérail » en avril 2007, « Carmen » en 2007, c'est « Le Barbier de Séville », un opéra de Rossini, qui se tiendra cette semaine à Casablanca, Rabat et Marrakech. L'Orchestre Philharmonique du Maroc (OPM) et la compagnie Opéra Eclaté Midi-Pyrénées présentent cet opéra avec le soutien de Wana, de l'ambassade de France au Maroc et des Instituts Français des trois villes. La première représentation, destinée aux enfants, se tient aujourd'hui 4 juin à 16h30 à la salle de l'Office des changes de Casablanca. La suivante, adressée au grand public, aura lieu ce soir à la même salle à 20h30. C'est ensuite le théâtre Mohamed V de Rabat qui accueillera la troupe le vendredi 6 juin à 20h30. Enfin, le théâtre royal de Marrakech recevra l'opéra le samedi 7 juin à 20h30. D'une durée de 2h30, il sera entrecoupé d'un entracte.

« Le Barbier de Séville est accueilli en collaboration avec des professionnels de la scène musicale française, grâce à notre partenariat avec l'ambassade de France au Maroc, qui nous accompagne depuis plusieurs années pour la formation de nos musiciens », indique Farid Bensaïd, président fondateur de l'OPM.

Aux musiciens de l'orchestre marocain, dirigés par Dominique Trottein, se sont donc joints les solistes chanteurs de la compagnie Opéra Eclaté. Cette dernière a fourni également les décors, les costumes et les lumières, sous la direction de Patrice Gouron. La mise en scène est signée Olivier Desbordes, qui est par ailleurs le directeur de la compagnie Opéra Eclaté Midi-Pyrénées. Comme les années précédentes, le chœur est composé de chanteurs marocains spécialement formés par l'OPM pour la production des opéras. Dirigé par Louis Péraudin, le nombre de ses participants varie en fonction des besoins. Pour la première fois constitué exclusivement de voix masculines, ils sont cette année 10 barytons, ténors et basses à soutenir les solistes invités.

A noter que les tickets sont disponibles sur place, à des tarifs variant entre 75 et 400 DH. Pour la représentation spéciale enfants, les billets sont vendus à 50 DH.

---

**Nadia BELKHAYAT**